

# Modelo de Honey y Mumford

## Tendencias generales del comportamiento personal

### Estilos de Aprendizajes Procesuales (Alonso, Gallego y Honey (1992))

**Desarrollado por:** Peter Honey y Allan Mumford en 1986.

Ambos crearon un instrumento para evaluar estilos de aprendizaje. Para generar el instrumento parten de la teoría y los cuestionarios de D. Kolb, retomando el proceso circular del aprendizaje en cuatro etapas y la importancia del aprendizaje por experiencia. Sin embargo, en algunos aspectos difieren del modelo de Kolb, ya que el cuestionario y las descripciones de los estilos de aprendizaje no les parecían totalmente adecuados. Por lo que tratan de aumentar la efectividad del aprendizaje y de buscar una herramienta más completa que oriente hacia la mejora del aprendizaje.

Generan entonces descripciones de los estilos más detalladas y se basan en la acción de los sujetos. Así mismo, toman las respuestas al cuestionario o test como un punto de partida y no como un final. También analizan mayor número de variables que el test propuesto por Kolb.

Lo ideal, afirma Honey (1986, en Alonso, et al. 1997) "debía ser que todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicar de igual manera. Es decir, que todas las virtualidades estuvieran repartidas equilibradamente. Pero lo cierto es que los individuos son más capaces de una cosa que de otra"( pp. 69).

#### Descripción del modelo:

Los estilos propuestos por Honey y Mumford son cuatro: **activo, reflexivo, teórico y pragmático.**

A partir de la descripción de los estilos de Honey y Mumford (1986), Alonso, Gallego y Honey (1992) crean una lista de características que determina con claridad el campo de destrezas de cada estilo, que corresponden al cuestionario que ellos llamaron "**Honey - Alonso**".

Los autores concluyen que los cuatro estilos de aprendizaje pueden presentar combinaciones entre ellos en un orden lógico y de significación cultural:

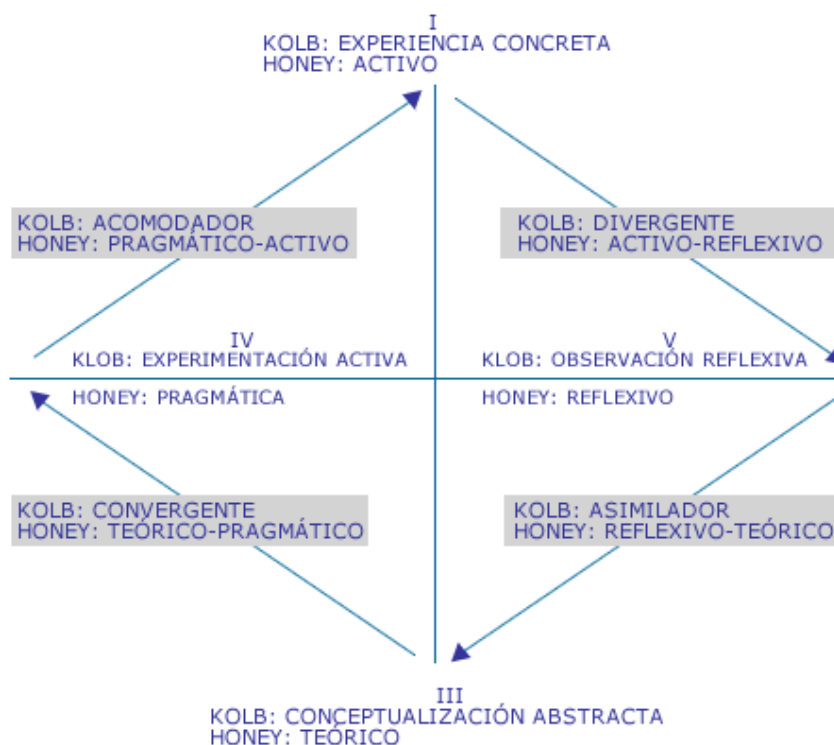
- Combinan bien los reflexivos con los teóricos.
- Siguen las combinaciones: teórico con pragmático, reflexivo con pragmático, activo con pragmático.
- Parecen no compatibles las combinaciones del estilo activo con reflexivo y con teórico.

## Comparación de los estilos de aprendizaje de Kolb y Honey-Mumford

Cabe mencionar que la terminología utilizada por Honey y Mumford, aunque es diferente a la utilizada por D. Kolb, de alguna manera describe perfiles similares y muestra una correlación.

Honey y Mumford	Kolb
Activo: vivir la experiencia	Experiencia concreta
Reflexivo: reflexión	Observación reflexiva
Teórico: generalización, elaboración de hipótesis	Conceptualización abstracta
Pragmático: aplicación	Experimentación activa

### Comparación de los Estilos de Aprendizaje de Kolb y Honey-Mumford



(Alonso, Gallego y Honey, 1992 p.92)

### Sugerencias prácticas para el salón de clase:

De la misma forma como un médico hace un diagnóstico y posteriormente propone un tratamiento adecuado al paciente tomando en cuenta sus características personales, así el maestro puede identificar la mejor manera en la que los alumnos, a partir de su estilo, pueden acercarse al aprendizaje.

A continuación se presentan una serie de recomendaciones, preguntas clave y contraindicaciones para cada uno de los estilos que pueden ayudar a los profesores en el diseño de sus cursos, y a los alumnos a situarse con más exactitud dentro del tipo de aprendizaje que prefieren. Así mismo, ayudan a comprender cuál es el punto de partida del aprendizaje.

### 1. Generalidades

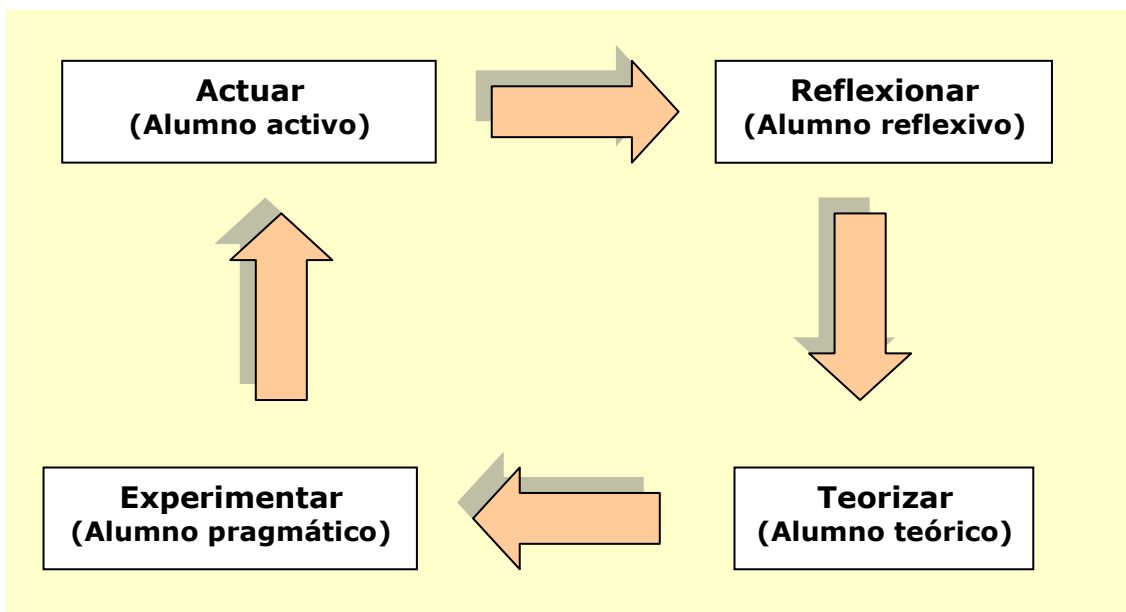
El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- a) de una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- b) o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a) reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- b) experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:



En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

- Alumno activo
- Alumno reflexivo
- Alumno teórico
- Alumno pragmático

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender dependiendo de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Nuestro sistema educativo no es neutro. Si pensamos en las cuatro fases de la rueda de Kolb es muy evidente que la de conceptualización (teorizar) es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior, es decir, nuestro sistema escolar favorece a los alumnos teóricos por encima de todos los demás. Aunque en algunas asignaturas los alumnos pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor aún lo tienen los alumnos a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos.

## 2. Características de cada estilo

*Características de cada estilo según*

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/índice.html>

	<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	<b>APRENDEN MEJOR Y PEOR CUANDO</b>
<b>ALUMNOS ACTIVOS</b>	Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el	<b>Los activos aprenden mejor:</b>  Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío.  Cuando realizan actividades cortas e de

	<p>encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Cómo?</i></p>	<p>resultado inmediato.</p> <p>Cuando hay emoción, drama y crisis.</p> <p><b>Les cuesta más trabajo aprender:</b></p> <p>Cuando tienen que adoptar un papel pasivo.</p> <p>Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos.</p> <p>Cuando tienen que trabajar solos.</p>
<b>ALUMNOS REFLEXIVOS</b>	<p>Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Por qué?</i></p>	<p><b>Los alumnos reflexivos aprenden mejor:</b></p> <p>Cuando pueden adoptar la postura del observador.</p> <p>Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación.</p> <p>Cuando pueden pensar antes de actuar.</p> <p><b>Les cuesta más aprender:</b></p> <p>Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención.</p> <p>Cuando se les apresura de una actividad a otra.</p> <p>Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.</p>
<b>ALUMNOS TEÓRICOS</b>	<p>Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con</p>	<p><b>Los alumnos teóricos aprenden mejor:</b></p> <p>A partir de modelos, teorías, sistemas</p> <p>Con ideas y conceptos que presenten un desafío.</p> <p>Cuando tienen oportunidad de</p>

	<p>los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué?</i></p>	<p>preguntar e indagar.</p> <p><b>Les cuesta más aprender:</b></p> <p>Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre.</p> <p>En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos.</p> <p>Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.</p>
<p><b>ALUMNOS PRAGMATICOS</b></p>	<p>A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.</p> <p><i>La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué pasaría si...?</i></p>	<p><b>Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:</b></p> <p>Con actividades que relacionen la teoría y la práctica.</p> <p>Cuando ven a los demás hacer algo.</p> <p>Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.</p> <p><b>Les cuesta más aprender:</b></p> <p>Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas.</p> <p>Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente.</p> <p>Cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'.</p>

Características de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), "Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora", Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.

<p><b>ESTILO ACTIVO</b></p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>1) Mente abierta, no escépticos, acometen con entusiasmo nuevas tareas.</p> <p>2) Gente del aquí y ahora que les encanta vivir nuevas experiencias. Días llenos de actividad. Piensan que al menos una vez hay que intentarlo todo. Apenas desciende la excitación de una actividad, buscan una nueva.</p> <p>3) Crecen ante los desafíos de nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos.</p> <p>4) Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.</p> <p><b>Características principales</b></p> <p>Animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo.</p> <p><b>Otras características</b></p> <p>Creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante.</p>
<p><b>ESTILO REFLEXIVO</b></p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>1) Su filosofía es la prudencia, no dejan piedra sin mover, miran bien antes de pasar.</p> <p>2) Gustan considerar todas las alternativas posibles antes de cualquier movimiento.</p> <p>3) Disfrutan observando la actuación de los demás, los escuchan y no intervienen hasta haberse adueñado de la situación.</p> <p>4) Crean a su alrededor un clima algo distante y condescendiente.</p> <p><b>Características principales</b></p> <p>Ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo.</p> <p><b>Otras características</b></p> <p>Observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes, lento, distante, prudente, inquisidor, sondeador.</p>
<p><b>ESTILO TEORICO</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>

	<p>1) Enfocan los problemas vertical y escalonadamente, por etapas lógicas.</p> <p>2) Tienden a ser perfeccionistas.</p> <p>3) Integran hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar.</p> <p>4) Son profundos en su sistema de pensamiento cuando establecen principios, teorías y modelos. Si es lógico, es bueno.</p> <p>5) Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y ambiguo.</p> <p><b>Características principales</b></p> <p>Metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.</p> <p><b>Otras características</b></p> <p>Disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de hipótesis, teorías, modelos, preguntas, supuestos subyacentes, conceptos, finalidades claras, racionalidad, porqués, sistemas de valores o criterios, inventor de procedimientos para..., y explorador.</p>
<b>ESTILO PRAGMATICO</b>	<p><b>Descripción</b></p> <p>1) Gusta de actuar rápidamente y con seguridad con las ideas y proyectos que le atraen.</p> <p>2) Tienden a impacientarse cuando alguien teoriza.</p> <p>3) Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema.</p> <p>4) Piensan que "siempre se puede hacer mejor; si funciona es bueno".</p> <p><b>Características principales</b></p> <p>Experimentador, práctico, directo, eficaz, realista.</p> <p><b>Otras características</b></p> <p>Técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, y planificador de acciones.</p>

### 3. Facilidades y obstáculos para aprender según cada estilo

*Facilidades y obstáculos de cada estilo según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), "Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora", Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.*

<b>ESTILO ACTIVO</b>	<p><b>Aprenden mejor los que tienen preferencia por el estilo activo cuando pueden</b></p> <p>1) Intentar nuevas experiencias y oportunidades.</p>
----------------------	--

- 2) Competir en equipo.
- 3) Generar ideas sin limitaciones formales.
- 4) Resolver problemas.
- 5) Cambiar y variar las cosas.
- 6) Abordar quehaceres múltiples.
- 7) Dramatizar. Representar roles.
- 8) Poder realizar variedad de actividad diversa.
- 9) Vivir situaciones de interés, de crisis.
- 10) Acaparar la atención.
- 11) Dirigir debates, reuniones.
- 12) Hacer presentaciones.
- 13) Intervenir activamente.
- 14) Arriesgarse.
- 15) Sentirse ante un reto con recursos inadecuados y situaciones adversas.
- 16) Realizar ejercicios actuales.
- 17) Resolver problemas como parte de un equipo.
- 18) Aprender algo nuevo, que no sabía o que no podía hacer antes.
- 19) Encontrar problemas o dificultades exigentes.
- 20) Intentar algo diferente, dejarse ir.
- 21) Encontrar personas de mentalidad semejante con las que pueda dialogar.
- 22) No tener que escuchar sentado una hora seguida.

**Preguntas claves para los activos**

- 1) ¿Aprenderé algo nuevo, algo que no sabía o no podía hacer antes?
- 2) ¿Habrá amplia variedad de actividades? No quiero tener que escuchar mucho tiempo sentado sin hacer nada.
- 3) ¿Se aceptará que intente algo nuevo, cometa errores, me divierta?
- 4) ¿Encontraré algunos problemas y dificultades para sean un reto para mí?
- 5) ¿Habrá otras personas de mentalidad similar a la mía con las que poder dialogar?

**El aprendizaje será más difícil para los activos cuando tengan que**

- 1) Exponer temas muy teóricos: explicar causas, antecedentes, etc.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) Asimilar, analizar e interpretar muchos datos que no están claros.</li> <li>3) Prestar atención a los detalles o hacer trabajos que exijan detallismo.</li> <li>4) Trabajar solos, leer, escribir o pensar solo.</li> <li>5) Evaluar de antemano lo que va a aprender.</li> <li>6) Ponderar lo ya realizado o aprendido.</li> <li>7) Repetir la misma actividad.</li> <li>8) Estar pasivo: oír conferencias, exposiciones de cómo deben hacerse las cosas, etc.</li> <li>9) Sufrir la implantación y consolidación de experiencias a largo plazo.</li> <li>10) Tener que seguir instrucciones precisas con poco margen de maniobra.</li> <li>11) No poder participar. Tener que mantenerse a distancia.</li> <li>12) Asimilar, analizar e interpretar gran cantidad de datos sin coherencia.</li> <li>13) Hacer un trabajo concienzudo.</li> </ol>
<p><b>ESTILO REFLEXIVO</b></p>	<p><b>Aprenden mejor los que tienen preferencia por el estilo reflexivo cuando pueden</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observar. Distanciarse de los acontecimientos.</li> <li>2) Reflexionar sobre actividades.</li> <li>3) Intercambiar opiniones con otros con previo acuerdo.</li> <li>4) Decidir a un ritmo propio. Trabajar sin presiones ni plazos.</li> <li>5) Revisar lo aprendido.</li> <li>6) Investigar con detenimiento.</li> <li>7) Reunir información.</li> <li>8) Sondear para llegar al fondo de las cuestiones.</li> <li>9) Pensar antes de actuar.</li> <li>10) Asimilar antes de comentar.</li> <li>11) Escuchar, incluso las opiniones más diversas.</li> <li>12) Hacer análisis detallados.</li> <li>13) Ver con atención un film sobre un tema.</li> <li>14) Observar a un grupo mientras trabaja.</li> </ol> <p><b>Preguntas claves para los reflexivos</b></p>

	<p>1) ¿Tendré tiempo suficiente para analizar, asimilar, y preparar?</p> <p>2) ¿Habrá oportunidades y facilidad para reunir la información pertinente?</p> <p>3) ¿Podré oír los puntos de vista de otras personas, preferiblemente de opiniones diferentes?</p> <p>4) ¿Me veré sometido a presión para actuar improvisadamente?</p> <p><b>El aprendizaje será más difícil para los reflexivos cuando tengan que</b></p> <p>1) Ocupar el primer plano. Actuar de líder.</p> <p>2) Presidir reuniones o debates.</p> <p>3) Dramatizar ante otras personas. Representar algún rol.</p> <p>4) Participar en actividades no planificadas.</p> <p>5) Hacer algo sin previo aviso. Exponer ideas espontáneamente.</p> <p>6) No tener datos suficientes para sacar una conclusión.</p> <p>7) Estar presionado por el tiempo.</p> <p>8) Verse obligado a pasar rápidamente de una actividad a otra.</p> <p>9) Hacer un trabajo superficialmente.</p>
<p><b>ESTILO TEORICO</b></p>	<p><b>Aprenden mejor los que tienen preferencia por el estilo teórico cuando pueden</b></p> <p>1) Sentirse en situaciones estructuradas y con una finalidad clara.</p> <p>2) Inscribir todos los datos en un sistema, modelo, concepto o teoría.</p> <p>3) Tener tiempo para explorar metódicamente las relaciones entre ideas y situaciones.</p> <p>4) Tener la posibilidad de cuestionar.</p> <p>5) Participar en una sesión de preguntas y respuestas.</p> <p>6) Poner a prueba métodos y lógica que sean la base de algo.</p> <p>7) Sentirse intelectualmente presionado.</p> <p>8) Participar en situaciones complejas.</p> <p>9) Analizar y luego generalizar las razones de algo bipolar, dual.</p> <p>10) Llegar a entender acontecimientos complicados.</p> <p>11) Recibir ideas interesantes, aunque no sean pertinentes en lo inmediato.</p> <p>12) Leer u oír hablar sobre ideas que insisten en la racionalidad y la lógica.</p>

	<p>13) Tener que analizar una situación completa.</p> <p>14) Enseñar a personas exigentes que hacen preguntas interesantes.</p> <p>15) Encontrar ideas complejas capaces de enriquecerle.</p> <p>16) Estar con personas de igual nivel conceptual.</p> <p><b>Preguntas claves para los teóricos</b></p> <p>1) ¿Habrá muchas oportunidades de preguntar?</p> <p>2) ¿Los objetivos y las actividades del programa revelan una estructura y finalidad clara?</p> <p>3) ¿Encontraré ideas complejas capaces de enriquecerme?</p> <p>4) ¿Son sólidos y valiosos los conocimientos y métodos que van a utilizarse?</p> <p>5) ¿El nivel del grupo será similar al mío?</p> <p><b>El aprendizaje será más difícil para los teóricos cuando tengan que</b></p> <p>1) Estar obligado a hacer algo sin un contexto o finalidad clara.</p> <p>2) Tener que participar en situaciones donde predominan emociones y sentimientos.</p> <p>3) Participar de actividades no estructuradas, de fin incierto o ambiguas.</p> <p>4) Participar en problemas abiertos.</p> <p>5) Tener que actuar o decidir sin una base de principios, políticas o estructura.</p> <p>6) Verse ante la confusión de métodos o técnicas alternativos contradictorios sin poder explorarlos en profundidad, por improvisación.</p> <p>7) Dudar si el tema es metodológicamente sólido.</p> <p>8) Considerar que el tema es trivial, poco profundo o superficial.</p> <p>9) Sentirse desconectado de los demás participantes porque tienen estilos diferentes (activos, por ejemplo), o por percibirlos intelectualmente inferiores.</p>
<p><b>ESTILO PRAGMATICO</b></p>	<p><b>Aprenden mejor los que tienen preferencia por el estilo pragmático cuando pueden</b></p> <p>1) Aprender técnicas para hacer las cosas con ventajas prácticas evidentes.</p> <p>2) Estar expuesto ante un modelo al que puede emular.</p> <p>3) Adquirir técnicas inmediatamente aplicables en su trabajo.</p> <p>4) Tener oportunidad inmediata de aplicar lo aprendido, de experimentar.</p> <p>5) Elaborar planes de acción con un resultado evidente.</p> <p>6) Dar indicaciones, sugerir atajos.</p>

- 7) Poder experimentar con técnicas con asesoramiento de retorno de alguien experto.
- 8) Ver que hay nexo evidente entre el tema y un problema u oportunidad para aplicarlo.
- 9) Ver la demostración de un tema de alguien con historial reconocido.
- 10) Percibir muchos ejemplos y anécdotas.
- 11) Visionar films que muestran como se hacen las cosas.
- 12) Concentrarse en cuestiones prácticas.
- 13) Comprobar la validez inmediata del aprendizaje.
- 14) Vivir una buena simulación, problemas reales.
- 15) Recibir muchas indicaciones prácticas y técnicas.

**Preguntas claves para los pragmáticos**

- 1) ¿Habrán posibilidades de practicar y experimentar?
- 2) ¿Habrán suficientes indicaciones prácticas y concretas?
- 3) ¿Se abordarán problemas reales y me ayudarán a resolver los míos?

**El aprendizaje será más difícil para los pragmáticos cuando tengan que**

- 1) Percatarse que el aprendizaje no tiene relación con una necesidad inmediata.
- 2) Percibir que tal aprendizaje no tiene importancia inmediata o beneficio práctico.
- 3) Aprender lo que está distante de la realidad.
- 4) Aprender teorías y principios generales.
- 5) Trabajar sin instrucciones claras sobre como hacerlo.
- 6) Considerar que las personas no avanzan con suficiente rapidez.
- 7) Comprobar que hay obstáculos burocráticos o personales para impedir la aplicación.
- 8) Cerciorarse que no hay recompensa evidente por la actividad de aprender.

#### 4. Como mejorar un estilo cuando tiene menor preferencia

*Bloqueos en cada estilo y planes de mejora según Alonso C, Domingo J, Honey P (1994), "Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora", Ediciones Mensajero, Bilbao, pp. 104-116.*

<b>ESTILO ACTIVO</b>	<b>Bloqueos más frecuentes que impiden el desarrollo el estilo activo</b>  1) Miedo al fracaso o a cometer errores.  2) Miedo al ridículo.  3) Ansiedad ante cosas nuevas o no familiares.  4) Fuerte deseo de pensar detenidamente las cosas con anterioridad.  5) Falta de confianza en sí mismo.  6) Tomar la vida muy concienzudamente.  <b>Sugerencias para mejorar el estilo activo</b>  1) Hacer algo nuevo al menos una vez por semana (llevar algo llamativo al lugar de estudio; leer un periódico con opiniones contrarias a las tuyas; cambiar los muebles de sitio).  2) Practicar la iniciación de conversaciones con extraños (en grandes reuniones forzarse a iniciar y sostener conversaciones con todos los presentes, si es posible; en el tiempo libre intentar dialogar con desconocidos o convencerles de nuestras ideas).  3) Deliberadamente fragmentar el día cambiando actividades cada media hora (hacer el cambio lo más diversos posible; después de una actividad cerebral hacer una tarea rutinaria o mecánica).  4) Forzarse a uno mismo a ocupar el primer plano (presentarse como voluntario para hablar, presidir reuniones; en una reunión, someterse a sí mismo a la prueba de hacer aportación sustancial en los diez primeros minutos).
<b>ESTILO REFLEXIVO</b>	<b>Bloqueos más frecuentes que impiden el desarrollo el estilo reflexivo</b>  1) No tener tiempo suficiente para planificar y pensar.  2) Preferir el cambiar rápidamente de una actividad a otra.  3) Estar impaciente por comenzar la acción.  4) Tener resistencia a escuchar cuidadosamente.  5) Tener resistencia a presentar las cosas por escrito.  <b>Sugerencias para mejorar el estilo reflexivo</b>  1) Practicar la observación. Estudiar el comportamiento de las personas (anotar quien habla más, quien interrumpe, con qué frecuencia resume el profesor, etc.; estudiar el comportamiento no verbal, cuando las personas miran el reloj, cruzan los brazos, muerden el lápiz, etc.).

	<p>2) Llevar un diario personal. Reflexionar sobre los acontecimientos del día y ver si se pueden obtener conclusiones de ellos.</p> <p>3) Practicar la revisión después de una reunión o acontecimiento (repasar la secuencia de los acontecimientos, lo que fue bien, lo que se podría mejorar; registrar en cinta un diálogo y reproducirlo al menos dos veces; listar lecciones aprendidas de esa forma).</p> <p>4) Investigar algo que exija una difícil recogida de datos de diferentes fuentes. Pasar varias horas en la biblioteca consultando ficheros.</p> <p>5) Practicar la manera de escribir con sumo cuidado (escribir ensayos sobre distintos temas; escribir un artículo o informe sobre algo).</p> <p>6) Guardar lo ya escrito durante una semana y luego forzarse a volver para mejorarlo.</p> <p>7) Tomar un asunto controvertido y elaborar argumentos equilibrados desde dos puntos de vista. Hacer listas a favor y en contra de un determinado curso, diálogo, tema de conversación, etc.</p> <p>8) Prevenir las personas deseosas de lanzarse a la acción, para que consideren alternativas y prevean las consecuencias.</p>
<p><b>ESTILO TEORICO</b></p>	<p><b>Bloqueos más frecuentes que impiden el desarrollo el estilo teórico</b></p> <p>1) Dejarse llevar por las primeras impresiones.</p> <p>2) Preferir la intuición y la subjetividad.</p> <p>3) Desagrado ante enfoques estructurados y organizados.</p> <p>4) Preferencia por la espontaneidad y el riesgo.</p> <p><b>Sugerencias para mejorar el estilo teórico</b></p> <p>1) Leer algo denso que estimule el pensamiento durante 30 minutos diarios. Luego intentar resumir lo leído en palabras propias.</p> <p>2) Practicar la detección de incoherencias por puntos débiles en argumentos de otros, en informes, etc. Tomar dos periódicos de ideología distinta y hacer regularmente un análisis comparativo de sus diferencias.</p> <p>3) Tomar una situación compleja y analizarla para señalar porqué se realizó de esa forma, lo que pudo haberse hecho distinto y en qué momento (situaciones históricas o de la vida cotidiana; análisis de cómo se utilizó el propio tiempo; análisis de todas las personas con las que interactúa durante un día).</p> <p>4) Resumir teorías, hipótesis y explicaciones de acontecimientos das por otras personas (ecología, sociología, c.s. naturales, conducta humana, etc., un tema con muchas contradicciones). Tratar de comprender y ver si se pueden agrupar las teorías similares.</p> <p>5) Practicar la estructuración de situaciones de manera que sean ordenadas (estructurar el horario, las tareas, las sesiones, una reunión; establecer una finalidad</p>

	<p>clara; planificar el comienzo).</p> <p>6) Inventar procedimientos para resolver problemas.</p> <p>7) Practicar la manera de hacer preguntas exigentes que vayan al fondo de la cuestión, que estén encaminadas a averiguar por qué ha ocurrido algo. Rechazar respuestas vagas y faltas de concreción.</p>
<b>ESTILO PRAGMATICO</b>	<p><b>Bloqueos más frecuentes que impiden el desarrollo el estilo pragmático</b></p> <p>1) Interés por la solución perfecta antes que por la práctica.</p> <p>2) Considerar las técnicas útiles como simplificaciones exageradas.</p> <p>3) Dejar siempre los temas abiertos y no comprometerse en acciones específicas.</p> <p>4) Creer que las ideas de los demás no funcionan si se aplican a su situación.</p> <p>5) Disfrutar con temas marginales o perderse en ellos.</p>

## 5. Actividades para las cuatro fases

### a. Actividades para actuar (Estilo activo)

Todas las actividades que permitan la participación activa del alumno trabajan esta fase.

Algunos ejemplos son las actividades de laboratorio y el trabajo de campo. En general el trabajo en proyectos y todas las actividades que supongan conseguir algo concreto.

También el trabajo en equipo, las tareas poco estructuradas en las que los alumnos puedan explorar distintas posibilidades.

#### *Ejemplos*

Permitimos la participación activa de los alumnos cuando les ofrecemos oportunidades para hacer algo con resultados concretos y, si es posible, a corto plazo. Por ejemplo, si les damos a leer un texto con vocabulario nuevo, les podemos pedir que se levanten a escribir en la pizarra las palabras que no entienden y, paralelamente, cuando vean en la pizarra una palabra que conocen, que se levanten a escribir su significado. De esa forma convertimos la lectura en algo mucho más activo de lo que es habitualmente.

En la clase de lengua podemos utilizar cuestionarios como el que está a continuación, en los que les pedimos que entrevisten a los compañeros para conseguir información. El objetivo lingüístico es que practiquen la estructura que nos interese, creando a la vez una oportunidad para la acción.

### *Cuestionario*

Levántate y, lo más rápidamente que puedes, encuentra a alguien de la clase que responda afirmativamente una de las siguientes preguntas. Recuerda que necesitas una persona distinta para cada pregunta.

- Alguien que se levantará antes de las 7 a.m.
- Alguien que tenga tres hermanos pequeños.
- Alguien que juegue al tenis.
- Alguien que haya estado este año en el extranjero.
- Alguien que venga andando al colegio.
- Alguien que beba más de dos litros de agua al día.
- Alguien que disfrute con las matemáticas.

### **b. Actividades para reflexionar (Estilo reflexivo)**

Esta fase necesita de actividades que permitan a los alumnos pensar sobre lo que están haciendo.

Por ejemplo, diarios de clase, cuestionarios de auto-evaluación, registros de actividades y la búsqueda de información.

Para cubrir esta fase en el aula necesitamos crear oportunidades (por ejemplo, actividades en grupos pequeños) que les permitan comentar con sus compañeros lo que están haciendo, para que hablen y se expliquen unos alumnos a otros.

### *Ejemplos*

Podemos fomentar la reflexión por parte del alumno de muchas maneras. Muchas veces es suficiente con darles tiempo para comentar entre ellos lo que acabamos de explicar, pero también podemos recurrir a actividades más estructuradas, como el cuestionario que está a continuación, que está pensado para pasarlo al final del trimestre o evaluación.

## *Comentario de Evaluación*

Qué aprendiste durante esta evaluación

- De la asignatura
- Sobre ti mismo
- Sobre el grupo

¿Qué aspectos positivos destacarías en ti mismo/a?

¿Qué tendría que cambiar en ti mismo?

¿Qué aspectos positivos destacarías en la manera de dar la clase?

¿Qué tendría que cambiar en la manera de dar la clase?

¿Qué aspectos positivos destacarías en el grupo?

¿Qué tendría que cambiar en el grupo?

¿Qué aspectos positivos destacarías en la profesora?

¿Qué tendría que cambiar en la profesora?

¿Qué actividades de aula te gustaron más?

¿Qué actividades te fueron más útiles?

¿Cuáles no te sirvieron de nada?

¿Algo más que te gustaría comentar?

### **c. Actividades para teorizar (Estilo teórico)**

Esta fase requiere actividades bien estructuradas que le ayuden a los alumnos a pasar del ejemplo concreto al concepto teórico. Un ejemplo son las actividades en las que tienen que deducir reglas o modelos conceptuales, analizar datos o información, diseñar actividades o experimentos o pensar en las implicaciones de la información recibida.

#### *Ejemplos*

Esta es la fase que más se trabaja normalmente, pero muchas veces lo que ocurre es que el trabajo de conceptualización lo realiza el profesor y los alumnos se limitan a recibirlo de forma pasiva. Otra alternativa es pedirles a los alumnos que deduzcan las reglas y conceptos a partir de información escrita.

Por ejemplo, en vez de explicarles las reglas de gramática que rigen la formación de los distintos tiempos verbales en inglés les podemos hacer leer un texto donde aparezca el texto que queremos introducir, darles una explicación gramatical fotocopiada y pedirles que, trabajando en grupos y en un tiempo límite (por ejemplo, 20 minutos), rellenen una ficha como la que está a continuación.

Pasado ese tiempo, el profesor resolvería las dudas y completaría la información que los alumnos no hayan sido capaces de deducir.

*Tarjeta de gramática del.....*

Regla en afirmativa. Ejemplo	
Regla en negativa. Ejemplo	
Regla en interrogativa. Ejemplo	
Cuando se utiliza	
Diferencias con el castellano	
Cosas a recordar	

#### **d. Actividades para experimentar (Estilo pragmático)**

En esta fase se parte de la teoría para ponerla en práctica. Las simulaciones, el estudio de casos prácticos y diseñar nuevos experimentos y tareas son actividades adecuadas para esta fase. También las actividades que les permiten aplicar la teoría y relacionarla con su vida diaria.

*Ejemplos*

Aunque puede parecer difícil realizar actividades de experimentación en asignaturas como la lengua o las matemáticas, en realidad no es complicado. Hay muchas maneras de presentar la información de tal forma que los alumnos tengan que relacionarla con su vida diaria y aplicarla de forma práctica.

El siguiente cuestionario lo utilizamos para que practiquen cifras y números en lengua extranjera:

*El cuestionario del agua*

Trabajando en grupos de tres, decidid cuál es la respuesta correcta para cada pregunta.

- Si un grifo que gotea llena una taza de café en 10 minutos, ¿cuanta agua desperdiciará en un año: a) 30 litros; b) 300 litros; c) 3.000 litros; d) 13.000 litros; e) 130.000 litros.
- Cuanta agua necesitas para llenar? a) Una taza de café. b) Un vaso de agua. c) Un lavabo.
- Para llenar una bañera necesitas: a) 20 litros de agua; b) 250 litros de agua; c) 2.500 litros de agua.
- Cada vez que dejas el agua correr mientras te cepillas los dientes malgastas aproximadamente: a) 10 litros de agua; b) 20 litros de agua; c) 40 litros de agua; d) 150 litros de agua.
- Si siempre cierras el grifo mientras te cepillas los dientes, al año ahorrarás: a) 200 litros; b) 1.250 litros; c) 8.200 litros; d) 90.250 litros.
- Cada vez que dejas correr el agua mientras lavas los platos malgastas aproximadamente 135 litros de agua. Eso es suficiente para: a) llenar una piscina; b) lavar un coche; c) lavarte los dientes.

Ahora contesta las siguientes preguntas:

- Para cepillarte los dientes ¿dejas el agua correr o cierras el grifo?
- Cuando lavas los platos ¿dejas el agua correr o cierras el grifo?
- Cómo podrías ahorrar agua?

Material preparado por Pablo Cazau, a partir de la información obtenida en:  
<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

## 1. Generalidades

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) –o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico)- resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Por ejemplo, cuando le presentan a alguien, ¿qué le es más fácil recordar?: la cara (visual), el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo

Más concretamente (Sin mención de autor, 2000a), tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo (Sin mención de autor, 2000a).

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y 'ver' mentalmente como combinan entre sí (Sin mención de autor, 2000a).

A continuación se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas.

*Sistema de representación visual.*- Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales.

*Sistema de representación auditivo.*- Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

*Sistema de representación kinestésico.*- Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no

se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica

*Algunos ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo*

<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTESICO</b>
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Fuente: Parcialmente modificado de Pérez Jiménez J, "Programación neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.com>.

Asimismo, el comportamiento según el sistema de representación preferido (Sin mención de autor, 2000a), puede ser sintetizado en el siguiente cuadro:

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTESICO</b>
<b>Conducta</b>	Organizado, ordenado, observador y tranquilo.  Preocupado por su aspecto  Voz aguda, barbilla levantada  Se le ven las emociones en la cara	Habla solo, se distrae fácilmente  Mueve los labios al leer  Facilidad de palabra,  No le preocupa especialmente su aspecto.  Monopoliza la conversación.  le gusta la música  Modula el tono y timbre de voz  Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño  le gusta tocarlo todo  se mueve y gesticula mucho  Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.  Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.  Expresa sus emociones con movimientos.
<b>Aprendizaje</b>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente

	recordar lo que oye	olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	en alguna actividad.
<b>Lectura</b>	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada pérdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.  No es un gran lector.
<b>Ortografía</b>	No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".
<b>Memoria</b>	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
<b>Imaginación</b>	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
<b>Almacena la información</b>	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.	Mediante la "memoria muscular".
<b>Durante los periodos de inactividad</b>	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para sí mismo o habla con alguien.	Se mueve
<b>Comunicación</b>	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido..".	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...".
<b>Se distrae</b>	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

## 2. El modelo neurolingüística en el aula

Cada vez que explicamos algo o que le ponemos a nuestro alumnos un ejercicio utilizamos un sistema de representación y no otros. Cada ejercicio, cada actividad, cada experimento, según como este diseñado presentará la información de una determinada manera y le pedirá a los alumnos que utilicen unos sistemas de representación concretos. Qué sistema de representación tienen que utilizar nuestros alumnos cuando les explicamos algo oralmente? Cuando escribimos en la pizarra? Cuándo completan un rompecabezas? (Sin mención de autor, 2000a). Respuestas: el auditivo, el visual y el kinestésico respectivamente.

Cuando nos presentan información, o cuando tenemos que hacer un ejercicio, en nuestro sistema de representación preferido nos es más fácil entenderla. Un alumno auditivo entiende mucho mejor lo que oye que lo que ve, aunque las explicaciones sean exactamente iguales.

Después de recibir la misma explicación (Sin mención de autor, 2000a), no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las

explicaciones que se escribieron en la pizarra, mientras que a otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

Cuando a un grupo de alumnos acostumbrados a fijarse en lo que ven les damos las instrucciones oralmente (por ejemplo, *haced el ejercicio 2 de la lección 4*) lo más probable es que tengamos que repetirles la información varias veces, porque no la oirán. Si con ese mismo grupo de alumnos escribimos las instrucciones en la pizarra nos evitaremos gran cantidad de repeticiones.

Como profesores y para potenciar el aprendizaje de nuestro alumnos nos interesará organizar el trabajo del aula teniendo en cuenta la manera de aprender de todos nuestros alumnos (Sin mención de autor, 2000a).

Desde el punto de los estilos de aprendizaje, lo más importante que puedo hacer como profesor es aprender a presentar la misma información utilizando todos los sistemas de representación, para que sea igualmente accesible a todos mis alumnos, visuales, auditivos o kinestésicos (Sin mención de autor, 2000a).

La mayoría de los docentes prefieren los canales visuales (pizarrón, películas, láminas, explicaciones verbales, por sobre los kinestésicos (prácticas, demostraciones, experimentos, ejercicios, técnicas vivenciales). En estos casos, como se siente un alumno kinestésico con un docente visual? La PNL propone mejorar el nivel de comunicación entre ellos mediante verbalizaciones y actividades que comprendan las tres vías de acceso a la información. Si usamos las tres formas, podremos aprender mucho mejor (Sin mención de autor, 2001b).

Finalmente, se indican a continuación el tipo de actividad realizada por alumnos y docentes cuando utilizan sus sistemas de representación preferidos (Sin mención de autor, 2000a):

Visual		Auditivo		Kinestésico	
Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)	Alumnos (Producción)	Profesor (Presentación)
Contar una historia partiendo de viñetas, fotos, texto.	Escribir en la pizarra lo que se está explicando oralmente.	Realizar un debate.	Dar instrucciones verbales.	Representar role-play.	Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales.
Dictarle a otro.	Utilizar soporte visual para información oral (cinta y fotos...).	Preguntarse unos a otros.	Repetir sonidos parecidos.	Representar sonidos a través de posturas o gestos.	Corregir mediante gestos.
Realizar ilustraciones para el vocabulario nuevo.	Escribir en la pizarra.	Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación.	Dictar.	Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto.	Intercambiar "feedback" escrito.
Dibujar comics	Acompañar los textos de fotos.	Escribir al dictado.	Leer el mismo texto con distinta inflexión.	Leer un texto y dibujar algo alusivo.	Leer un texto expresando las emociones.
		Leer y			

con texto.  Leer y visualizar un personaje.		grabarse a sí mismos.			
---	--	-----------------------	--	--	--

### 3. Referencias bibliográficas

Pérez Jiménez J (2001) "Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>

Robles Ana, (2000a) "Estilos de aprendizaje: como seleccionamos y representamos la información", disponible en <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>

Sin mención de autor (2001b), "Reconociendo nuestros estilos de aprendizaje", disponible en: [www.minedu.gob.pe/gestion\\_pedagogica](http://www.minedu.gob.pe/gestion_pedagogica)

## ANEXO: CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL MODELO PNL

### INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

(De acuerdo al modelo PNL)

Nombre:..... Fecha:.....

Este inventario es para ayudarle a descubrir su manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida de aprender. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprendizaje.

A continuación, el cuestionario tipo Likert, con respuestas: Nunca, Rara vez, A veces, Casi siempre, Siempre

- 1 tomo muchas notas y me gusta garabatear mientras escucho una clase o conferencia
- 2 se me dificulta conversar con alguien que no me mire a los ojos
- 3 escribo listas de lo que tengo que hacer para recordarlas mejor
- 4 cuando leo una novela pongo mucha atención a los pasajes que describen detalles de vestuario, lugares, ambientes, etc.
- 5 necesito escribir las instrucciones para poder seguir las en orden
- 6 necesito observar a la persona con la que platico para poder mantener la atención con el tema de conversación
- 7 cuando conozco por primera vez a una persona, me fijo en su vestimenta, sus rasgos faciales y su apariencia
- 8 cuando estoy en una fiesta o reunión, me gusta sentarme y observar a la gente
- 9 cuando recuerdo algún evento, puedo imaginármelo con los detalles del lugar donde sucedió

- 10 si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad, preferiría hacerlo por escrito
- 11 es muy probable que en mi tiempo libre lea o mire la TV
- 12 si alguien tuviese que darme instrucciones precisas sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si lo hiciese por escrito
- 13 cuando leo en silencio, me escucho a mí mismo como si leyera en voz alta
- 14 se me dificulta platicar con alguien que permanece en silencio sin responderme
- 15 aunque no tome notas, pues me distraigo, puedo recordar lo que alguien haya dicho en una clase o conferencia
- 16 cuando leo una novela me concentro en los diálogos y conversaciones entre los personajes
- 17 me gusta pensar en voz alta cuando escribo o resuelvo problemas
- 18 puedo comprender lo que alguien dice, aun sin observar sus gestos al hablar
- 19 recuerdo mejor las cosas cuando las repito una y otra vez
- 20 me gusta profundizar en temas interesantes cuando me encuentro a alguien dispuesto a conversar
- 21 prefiero escuchar noticias en la radio que leer el periódico
- 22 si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad, preferiría hacerlo verbal y directamente
- 23 es muy probable que en mi tiempo libre prefiera escuchar música
- 24 si alguien tuviese que darme instrucciones precisas sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si lo hiciese verbalmente
- 25 prefiero actuar directamente probando lo que tengo que hacer, en vez de seguir instrucciones de alguien sobre cómo procederse
- 26 se me dificulta platicar con alguien que pertenece frío e indiferente
- 27 tomo notas y apuntes de clases para luego revisarlos
- 28 cuando elijo qué leer, prefiero novelas, cuentos, etc. de acción, en los que se plasmen el drama y el sentimiento entre los personajes
- 29 cuando leo en silencio muevo mis labios al ritmo de la lectura
- 30 cuando platico sobre algún aspecto hago ademanes y gestos para enfatizar
- 31 mi escritorio y lugar de estudios lucen desordenados
- 32 cuando asisto a una fiesta o reunión me gusta involucrarme en ella en vez de permanecer al margen
- 33 me gusta moverme y no permanecer quieto y sentado cuando estoy en una reunión
- 34 si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad preferiría hacerlo mostrándole la forma de hacerlo
- 35 es muy probable que en mi tiempo libre prefiera hacer ejercicio físico o deporte
- 36 si alguien tuviese que darme instrucciones precisas sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si me mostrase cómo hacerlo

Fuente: Pérez Jiménez J, "Programación neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.com>